



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة وهران 2 محمد بن احمد
University of Oran 2 Mohamed Ben Ahmed
كلية اللغات الاجنبية
Faculty of Foreign Languages



كلية اللغات الأجنبية
Faculty of Foreign Languages

***Classics in the Shadow of Screens:
Literary Memory, Cultural
Forgetting, and the Digital
Challenge***



***Hybride
Study Day***

***Chair of the Study Day:
Abbas Amel***

***Organized by Faculty of Foreign
Languages***

***19 November
2025***



Email: ryma1084@gmail.com

Classiques à l'ombre des écrans : mémoire littéraire, oubli culturel et défi numérique

À l'ère du numérique, les écrans se sont imposés comme la principale porte d'accès au savoir, à l'information et aux loisirs, transformant en profondeur nos modes d'apprentissage et nos pratiques culturelles. Les smartphones, tablettes et ordinateurs privilégient l'instantanéité et la culture visuelle au détriment de la lecture lente et réflexive. Dans ce contexte, les classiques littéraires, autrefois au centre de la formation intellectuelle et de l'imaginaire collectif, semblent peu à peu relégués à l'arrière-plan. L'école, longtemps sanctuaire de cette transmission, voit son autorité culturelle concurrencée par l'infinité des sources en ligne. Entre la logique du flux continu, la culture du divertissement et l'attention fragmentée, la mémoire littéraire court ainsi le risque d'un oubli progressif. Or, ces œuvres patrimoniales incarnent une mémoire collective, une richesse esthétique et une source de valeurs universelles essentielles pour nourrir la pensée critique, la créativité et la compréhension du monde. Leur mise à l'écart face à la séduction des écrans pose un défi majeur : comment maintenir vivante la mémoire littéraire dans un univers dominé par le numérique ? Il ne s'agit pas d'opposer les classiques aux technologies dans un rapport de confrontation, mais de réfléchir à une possible médiation entre ces deux sphères. Comment utiliser le numérique non pas comme concurrent, mais comme relais de transmission ? Cette question constitue le cœur de notre réflexion et oriente les objectifs de notre journée d'étude : ouvrir un espace de dialogue sur la place des classiques à l'ombre des écrans, analyser les risques d'oubli, mais aussi explorer les perspectives qu'offre le numérique pour revitaliser et réactualiser la mémoire littéraire au bénéfice des générations présentes et futures.

Axes thématiques proposés :

Axe n° 1 : Les classiques littéraires face à la culture numérique

- Perte de centralité des œuvres patrimoniales dans la formation intellectuelle.
- La concurrence entre lecture littéraire et culture du divertissement.

Axe n°2 : Transformation des modes d'accès au savoir

- De la lecture approfondie à la consommation rapide des contenus numériques.
- Les effets de l'instantanéité et de la fragmentation sur l'attention et la mémoire.

Axe n°3 : L'école et la transmission du patrimoine littéraire

- Déclin ou redéfinition du rôle de l'école comme sanctuaire de la mémoire culturelle.
- Adaptation des programmes scolaires et universitaires à la génération connectée.

Axe n° 4 : La cyber-littérature : nouvelles écritures et nouveaux lecteurs

- Émergence d'œuvres littéraires numériques (hypertexte, blogs, récits interactifs, IA).
- Rupture ou prolongement des classiques dans ces formes inédites.
- Participation active des lecteurs dans la création et la diffusion.

Modalités de participation :

- **Soumissions des résumés** : 29/ 10/2025
- **Notification d'acceptation** :02/11/2025
- **Langues de participation** : Espagnol, Français, Anglais, Allemand, Arabe.
- **Envoie des résumés à l'adresse suivante** : ryma1084@gmail.com

Clásicos a la sombra de las pantallas: memoria literaria, olvido cultural y desafío digital

En la era digital, las pantallas se han convertido en la principal puerta de acceso al conocimiento, a la información y al ocio, transformando en profundidad nuestros modos de aprendizaje y nuestras prácticas culturales. Los teléfonos inteligentes, tabletas y ordenadores privilegian la inmediatez y la cultura visual en detrimento de la lectura lenta y reflexiva. En este contexto, los clásicos literarios, antes en el centro de la formación intelectual y del imaginario colectivo, parecen quedar poco a poco relegados a un segundo plano. La escuela, durante mucho tiempo santuario de esta transmisión, ve su autoridad cultural rivalizar con la infinidad de fuentes en línea. Entre la lógica del flujo continuo, la cultura del entretenimiento y la atención fragmentada, la memoria literaria corre así el riesgo de un olvido progresivo. Sin embargo, estas obras patrimoniales encarnan una memoria colectiva, una riqueza estética y una fuente de valores universales esenciales para alimentar el pensamiento crítico, la creatividad y la comprensión del mundo. Su marginación frente a la seducción de las pantallas plantea un desafío mayor: ¿cómo mantener viva la memoria literaria en un universo dominado por lo digital? No se trata de oponer los clásicos a las tecnologías en una relación de confrontación, sino de reflexionar sobre una posible mediación entre ambas esferas. ¿Cómo utilizar lo digital no como competidor, sino como medio de transmisión? Esta cuestión constituye el núcleo de nuestra reflexión y orienta los objetivos de nuestra jornada de estudio: abrir un espacio de diálogo sobre el lugar de los clásicos a la sombra de las pantallas, analizar los riesgos de olvido, pero también explorar las perspectivas que ofrece lo digital para revitalizar y actualizar la memoria literaria en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Ejes temáticos propuestos:

Eje n.º 1: Los clásicos literarios frente a la cultura digital

- Pérdida de centralidad de las obras patrimoniales en la formación intelectual.
- La competencia entre la lectura literaria y la cultura del entretenimiento.

Eje n.º 2: Transformación de los modos de acceso al saber

- Del estudio profundo a la rápida consumición de contenidos digitales.
- Los efectos de la inmediatez y de la fragmentación sobre la atención y la memoria.

Eje n.º 3: La escuela y la transmisión del patrimonio literario

- Declive o redefinición del papel de la escuela como santuario de la memoria cultural.
- Adaptación de los programas escolares y universitarios a la generación conectada.

Eje n.º 4: La ciberliteratura: nuevas escrituras y nuevos lectores

- Emergencia de obras literarias digitales (hipertexto, blogs, relatos interactivos, IA).
- Ruptura o prolongación de los clásicos en estas formas inéditas.
- Participación activa de los lectores en la creación y la difusión.

Modalidades de participación:

Envío de resúmenes: 29/10/2025

Notificación de aceptación: 02/11/2025

Idiomas de participación: Español, Francés, Inglés, Alemán, Árabe.

Enviar los resúmenes a la siguiente dirección: ryma1084@gmail.com

Classics in the Shadow of Screens: Literary Memory, Cultural Oblivion and the Digital Challenge

In the digital age, screens have become the main gateway to knowledge, information, and leisure, profoundly transforming our modes of learning and cultural practices. Smartphones, tablets, and computers prioritize immediacy and visual culture at the expense of slow and reflective reading. In this context, literary classics, once central to intellectual formation and the collective imagination, seem gradually relegated to the background. The school, long a sanctuary of this transmission, now sees its cultural authority challenged by the infinity of online sources. Between the logic of continuous flow, the culture of entertainment, and fragmented attention, literary memory thus runs the risk of progressive oblivion. Yet these heritage works embody a collective memory, an aesthetic richness, and a source of universal values essential to nourishing critical thinking, creativity, and understanding of the world. Their sidelining in the face of the seduction of screens poses a major challenge: how can literary memory be kept alive in a universe dominated by the digital? The aim is not to oppose classics and technologies in a relationship of confrontation, but rather to reflect on a possible mediation between these two spheres. How can the digital be used not as a competitor, but as a medium of transmission? This question lies at the heart of our reflection and guides the objectives of our study day: to open a space for dialogue on the place of classics in the shadow of screens, to analyze the risks of oblivion, but also to explore the perspectives offered by digital technologies to revitalize and update literary memory for the benefit of present and future generations.

Proposed Thematic axes:

Axis 1: Literary Classics and Digital Culture

- Loss of centrality of heritage works in intellectual formation.
- Competition between literary reading and the culture of entertainment.

Axis 2: Transformation of Modes of Access to Knowledge

- From in-depth reading to rapid consumption of digital content.
- The effects of immediacy and fragmentation on attention and memory.

Axis 3: School and the Transmission of Literary Heritage

- Decline or redefinition of the role of the school as a sanctuary of cultural memory.
- Adaptation of school and university curricula to the connected generation.

Axis 4: Cyber-literature: New Writings and New Readers

- Emergence of digital literary works (hypertext, blogs, interactive narratives, AI).
- Break or continuation of the classics in these new forms.
- Active participation of readers in creation and dissemination.

Participation Guidelines :

- **Submission of abstracts:** 29/10/2025
- **Notification of acceptance:** 02/11/2025
- **Languages of participation:** Spanish, French, English, German, Arabic
- **Send abstracts to the following address:** ryma1084@gmail.com

الكلاسيكيات في ظل الشاشات :الذاكرة الأدبية، النسيان الثقافي والتحدي الرقمي

في العصر الرقمي، أصبحت الشاشات البوابة الرئيسية للوصول إلى المعرفة والمعلومات والترفيه، مما غير بعمق أساليب التعلم وممارساتنا الثقافية. فالهواتف الذكية والأجهزة اللوحية والحواسيب تفضل الفورية والثقافة البصرية على حساب القراءة البطيئة المتأنية. وفي هذا السياق، يبدو أن الكلاسيكيات الأدبية، التي كانت في السابق في صلب التكوين الفكري والخيال الجمعي، قد بدأت تتراجع تدريجياً إلى الهامش. أما المدرسة، التي كانت منذ زمن طويل ملاذاً لهذه الرسالة، فقد أصبحت سلطتها الثقافية تُنافس من قبل لامحدودية المصادر المتوفرة على الإنترنت. وبين منطق التدفق المستمر، وثقافة الترفيه، وتششت الانتباه، تُواجه الذاكرة الأدبية خطر النسيان التدريجي. ومع ذلك، فإن هذه الأعمال التراثية تجسد ذاكرة جماعية، وغنى جمالياً، ومصدراً للقيم الكونية الضرورية لتغذية التفكير النقدي، والإبداع، وفهم العالم. إن تهميشها أمام إغراءات الشاشات يطرح تحدياً جوهرياً: كيف نحافظ على حيوية الذاكرة الأدبية في عالم يهيمن عليه الرقمي؟ ليس الهدف وضع الكلاسيكيات في مواجهة مع التكنولوجيا، بل التفكير في إمكان قيام وساطة بين المجالين. كيف يمكن توظيف الرقمي لا كمنافس، بل كوسيلة لنقل هذا التراث؟ هذا السؤال يشكل جوهر تأملاتنا ويوجه أهداف يومنا الدراسي: فتح فضاء للحوار حول مكانة الكلاسيكيات في ظل الشاشات، تحليل مخاطر النسيان، واستكشاف الآفاق التي يتيحها الرقمي لإحياء الذاكرة الأدبية وتجديدها لفائدة الأجيال الحاضرة والمستقبلية

المحاور المقترحة

المحور الأول: الكلاسيكيات الأدبية في مواجهة الثقافة الرقمية

- فقدان مركزية الأعمال التراثية في التكوين الفكري.
- التنافس بين القراءة الأدبية وثقافة الترفيه.

المحور الثاني: تحولات طرق الوصول إلى المعرفة

- من القراءة المتعمقة إلى الاستهلاك السريع للمحتويات الرقمية.
- تأثير الفورية والتجزئة على الانتباه والذاكرة.

المحور الثالث: المدرسة ونقل التراث الأدبي

- تراجع أو إعادة تعريف دور المدرسة كملاذ للذاكرة الثقافية.
- تكيف البرامج المدرسية والجامعية مع الجيل المتصل.

المحور الرابع: الأدب الرقمي: كتابات جديدة وقراء جدد

- ظهور أعمال أدبية رقمية (النص التشعبي، المدونات، السرد التفاعلي، الذكاء الاصطناعي).
- قطيعة أو امتداد للكلاسيكيات في هذه الأشكال الجديدة.
- المشاركة الفعالة للقراء في الإبداع والنشر.

شروط المشاركة

- إرسال الملخصات: 2025/10/29
- إشعار القبول: 2025/11/02
- لغات المشاركة: الإسبانية، الفرنسية، الإنجليزية، الألمانية، العربية
- إرسال الملخصات إلى العنوان التالي ryma1084@gmail.com

